



Springfield Middle School
Robertson County Innovation Academy



715 5th Avenue West ♦ Springfield, TN 37172 ♦ Phone (615) 384-4821
Dr. Grant Bell, Principal ♦ Ms. Amanda Mounts, Asst. Principal ♦ Mr. Patrick Carneal, Asst. Principal

“Somos EPIC!”

Noticias de los Jackets

10 de Diciembre, 2018

“Proporcionando un camino bien iluminado en la búsqueda de propósito y la felicidad.”

" Todos los días, nos esforzaremos para garantizar que todos estén seguros y respetados; y que TODOS los estudiantes sean responsables de trabajar para dominar TODOS los estándares."



"La educación es la base sobre la cual construimos nuestro futuro".

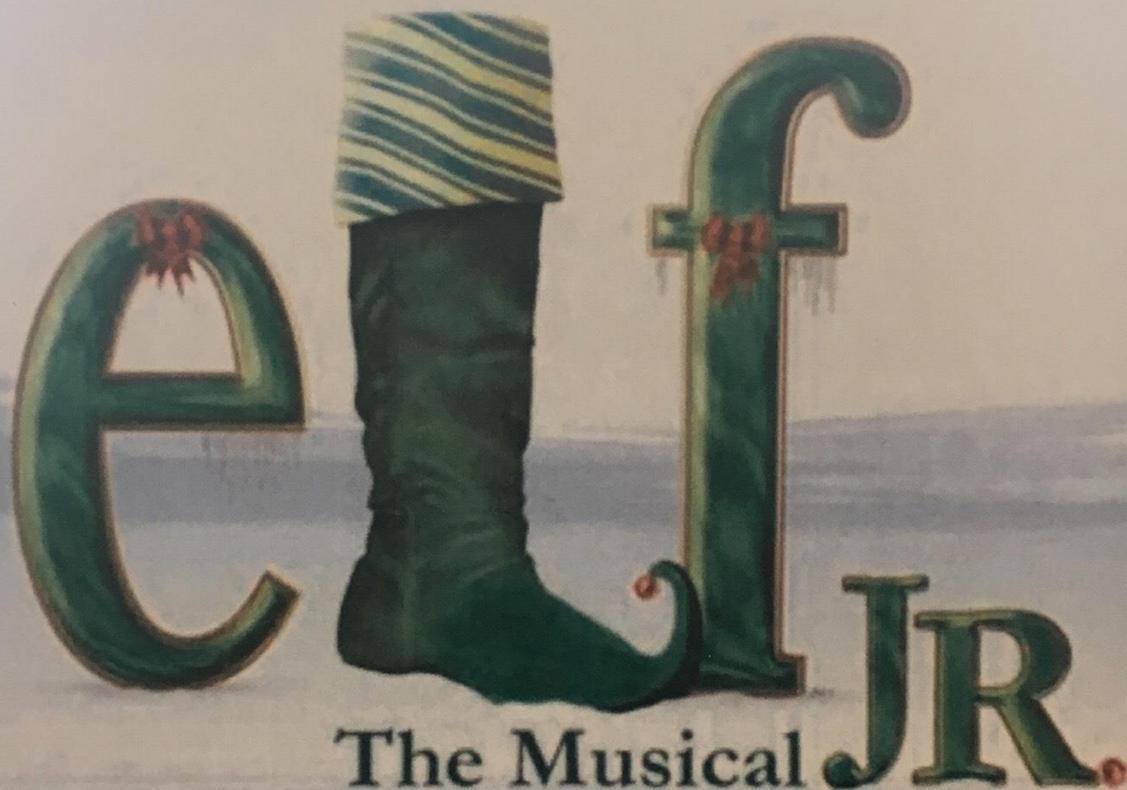
Christine Gregoire

Lunes:	Elf Jr. 1:45 Lucha libre @ Greenbrier/Cheatham 5:00 Noche de 8vo grado GEAR-Up 6:00
Tuesday:	Lucha libre @ Richview/Fairview 5:00 Charlas de TED 6:00
Wednesday:	Miercoles Maravilloso
Thursday:	Basketball @ Coopertown 4:30
Friday:	Elf Jr. para estudiantes de primaria 9:30 & 12:30 Elf Jr. 7:00
Saturday:	Elf Jr. 2:00 & 7:00 Campeonato individual de lucha libre MCAC @ Fairview 12:00

Bus Duty:

<u>Monday</u> Language Arts	<u>Tuesday</u> Related Arts	<u>Wednesday</u> Math	<u>Thursday</u> Social Studies	<u>Friday</u> Science
--------------------------------	--------------------------------	--------------------------	-----------------------------------	--------------------------

EPIC Players **production of**



The Musical

Book by
Thomas Meehan and Bob Martin

ELF JR. - THE MUSICAL
Music by
Matthew Sklar

Lyrics by
Chad Beguelin

Based upon the New Line Cinema film written by David Berenbaum

Originally produced by
Warner Bros. Theatre Ventures
In association with Unique Features

Historic Springfield Middle School Auditorium

December 14 at 7 PM

December 15 at 2 PM & 7 PM

K-12 Scholar Tickets \$3 * Adult Tickets \$5



Yellow Jacket Basketball



Los Yellow Jackets se mantuvieron invictos durante el año con victorias sobre Kenwood y Greenbrier. Las Lady Jackets ganaron un thriller en Greenbrier para pasar a un empate por el primer lugar en el Condado de Robertson. El entrenador Frank "Summit" Matherley tiene a las damas jugando a un alto nivel en camino a la Navidad.



Christmas Concert



Foto cortesía del Dr. Chris Causey.

La banda de SMS bajo la dirección del Sr. Jonathon Wiggins brindó una noche extraordinaria para un teatro abarrotado el martes por la noche. ¡Los estudiantes eran asombrosos y la música hermosa!





Premios de Mejoramiento
Anna Ignatz, Anthony Pilcher, Britney Villeda y Alisa Young



Lucha Libre de Bruise Brothers





Perdió ante Fairview y Harpeth la semana pasada.

Lunes, 10 de Diciembre- Lucha Libre Greenbrier

Martes, 11 de Diciembre-wrestle at Richview

Sabado, 15 de Diciembre- Campeonatos de conferencia MCAC en Fairview

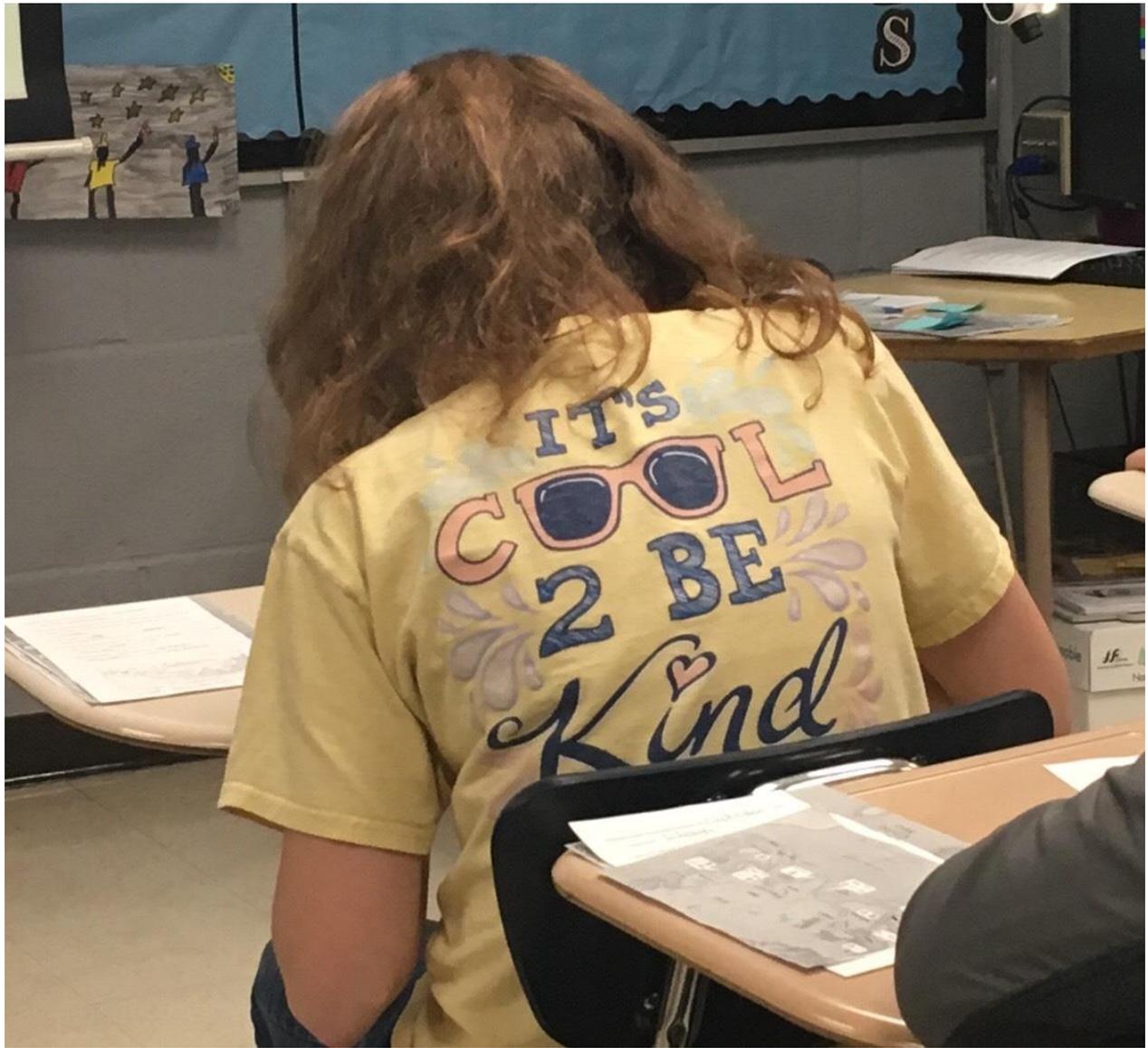
Última foto: Jabin compró su propia camiseta y añadió una cinta adhesiva J!!!



Sucedendo Alrededor de SMS



La familia de Emily Richardson estudiante de la Academia de Innovacion se está mudando a Washington y sus compañeros de clase hicieron este regalo para ella, destacando su viaje hacia el oeste. ¡Todos firmaron la espalda! Qué acto tan amable. Emily, te extrañaremos ... quédate EPIC!



"¡Eso es lo que decimos en SMS!"

Springfield Middle School

y



presenta



Noche de Charla TED

Martes, 11 de Diciembre, 2018

Springfield Middle School

6:00 PM

Kenley Coleman *Presión negativa hacia los compañeros*

Mason Dorris *Los modales en nuestra sociedad*

Briana Dunbar *Manteniendo buenas calificaciones*

Katy Fisher *Control de armas*

Emma Leath *Nunca dejes que tu montaña te gane*

Brooklyn Phillips *La felicidad de la adolescencia*

Presley Richards *Está el sistema escolar público desactualizado?*

Holley Shannon *Intimidación*

Maggie Suggs *Dios en la escuela*

Garrett Reeves *Autismo en la fuerza laboral*

Miembro Personal de la Semana



Nombre: Daphne Hagan Grado: 8 Materia: REACH
Ciudad natal: Portland, TN

Familia: Mi esposo, Eric, enseña Historia de Estados Unidos y GobiernoEconomía, Jo Byrns High School, donde mi hija, Callie, es una estudiante de primer año. Mi hijo Micah planea comenzar la escuela de liniero en 2019.

Educación: Licenciatura en Ciencias en Educación de la Universidad Freed-Hardeman
Maestría en Educación de la Universidad de Walden

Cómo te llevó tu carrera a Springfield Middle School?

Enseñé primaria durante 21 años en las escuelas de Portland. Hace unos años, tuve la oportunidad de unirme a mi esposo en Jo Byrns, donde enseñé artes del idioma inglés de 8º grado durante 5 años. Estoy encantada con la oportunidad de enseñar inglés y estudios sociales este año en el programa iA en Springfield Middle.

Qué te gusta de nuestra escuela y los niños?

Me encantan las altas expectativas de cada académico, tanto en lo académico, como en el comportamiento y para ser buenos ciudadanos. Hay mucho talento entre los académicos de SMS y espero que se den cuenta de la suerte que tienen de tener grupos y clubes en los que pueden usar esos talentos para usarlos y crecer como personas bien educadas.

Cuál es el aspecto más desafiante de sus responsabilidades?

Para mí, los aspectos más desafiantes de trabajar con estudiantes de 8º grado son animar a los estudiantes a ser lo mejor posible y ayudarlos a aprovechar las oportunidades de crecimiento al salir de sus zonas de confort con confianza.

Filosofía personal de la educación:

“La función de la educación es enseñar a uno a pensar intensamente y a pensar críticamente. Inteligencia más carácter: ese es el objetivo de la verdadera educación ”.~Martin Luther King, Jr.



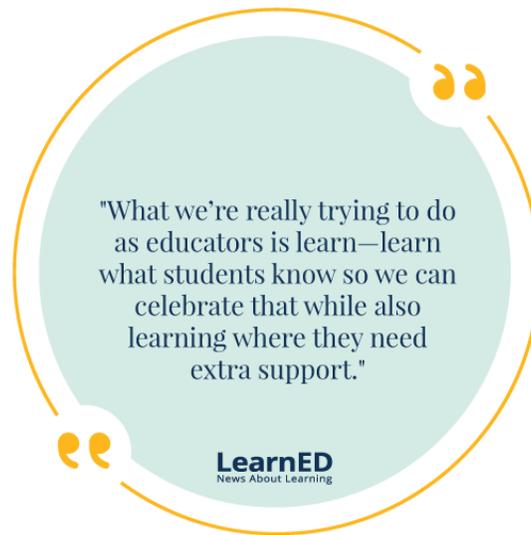
4 tipos comunes de exámenes que dan los maestros (y por qué)

21 de Marzo, 2018

Amy Reilly es una orgullosa madre de tres hijos, ex maestra y experta en evaluación en Pearson. Se especializa en encontrar nuevas formas de medir lo que los estudiantes saben y pueden hacer, y traducir esos datos en información procesable e interpretable para estudiantes, padres y maestros.

Como ex maestra y autoproclamada empedernida de evaluación, la palabra "prueba" puede aumentar mi ritmo cardíaco.

Aconseja de inmediato pasar o fallar, cuando lo que realmente intentamos hacer como educadores es aprender; aprenda lo que los estudiantes saben para que podamos celebrarlo y al mismo tiempo aprendamos dónde necesitan apoyo adicional.



Si bien algunas pruebas son, de hecho, aprobadas/reprobadas, muchas otras brindan varios tipos de resultados según su propósito u objetivo.

Independientemente de su objetivo, todas las pruebas son herramientas de medición.

Como padres, cuando escuchamos la palabra "prueba", pensamos que esta es la época del año en la que bajo ninguna circunstancia puedo permitir que mi hijo no duerma bien y disfrute de un desayuno saludable.

La presión es real; Lo siento con mis propios hijos.

A menudo nos imaginamos que las pruebas son lo que sucede al final del año cuando los estudiantes se enfrentan a las hojas de burbujas y se les obliga a sentarse en silencio hasta que termine su clase.

Pero en realidad, la medición de los estudiantes se realiza a lo largo del año, tanto formal como informalmente, para diferentes propósitos, audiencias y usos de la información que proporcionan.

Como padres, es útil comprender estos diferentes tipos de evaluaciones, ya que nos involucramos conversaciones con nuestros hijos y sus maestros.

Esto es particularmente cierto cuando se trata de tomar decisiones sobre la mejor manera de apoyar a nuestros niños en su aprendizaje, lo que puede ser un desafío cuando las evaluaciones pueden variar en términos de los puntajes que proporcionan, su tiempo y su relevancia.

Diferentes tipos de medidas

Hay cuatro tipos comunes de pruebas en las escuelas de hoy: diagnóstico, formativo, de referencia (o provisional) y sumativo.

Todos tienen propósitos distintos y deben trabajar juntos para formar un programa de evaluación integral o equilibrado.

1. Pruebas de diagnóstico

Esta prueba se usa para "diagnosticar" las habilidades en las que un estudiante ha demostrado competencia. Las pruebas de diagnóstico a menudo miden los conceptos erróneos de los estudiantes o el lugar en que se encuentran en etapas a lo largo de una progresión, como por nivel de grado, de conceptos o habilidades. Por ejemplo, las evaluaciones diagnósticas de lectura pueden medir el nivel de grado que los estudiantes dominan en la lectura o en función de su comprensión del texto.

Los maestros usan la información de las pruebas de diagnóstico para guiar qué y cómo enseñan. Pasarán más tiempo enseñando habilidades con las que los estudiantes tuvieron más dificultades en la prueba de diagnóstico.

Las evaluaciones de diagnóstico pueden ser una herramienta muy útil para los padres. Los comentarios que mis hijos reciben sobre estas pruebas me permiten conocer las áreas específicas en las que pueden necesitar ayuda adicional en el hogar.

2. Evaluaciones formativas

La evaluación formativa se considera a menudo como una parte más natural del proceso de enseñanza y aprendizaje. Puede incluir estrategias tales como observaciones, hacer que los alumnos lean en voz alta y hacer preguntas a los alumnos en clase, así como el uso de diferentes tipos de herramientas, como los juegos digitales.

Este tipo de prueba se utiliza para medir el aprendizaje de los estudiantes durante la lección. A menudo, los maestros evalúan el aprendizaje de los estudiantes sin siquiera saberlo. Es informal y de baja importancia, lo que significa que el tipo de decisiones que se toman a partir de este tipo de evaluaciones deben limitarse a informar y ajustar las prácticas de instrucción, como volver a enseñar una lección o agrupar a los estudiantes para obtener ayuda adicional. Están diseñados para dar a los estudiantes la oportunidad de demostrar que entienden el material.

Normalmente, las escuelas no envían a casa informes formales sobre las pruebas formativas, pero es una parte importante del proceso de enseñanza y aprendizaje. Si ayuda a sus hijos con la tarea, es probable que esté usando una versión de las pruebas formativas mientras trabajan juntos.

3. Exámenes de Benchmark

Estas pruebas se usan a lo largo del año escolar a menudo para verificar si los estudiantes han dominado una unidad de instrucción. Hay otros tipos de evaluaciones de referencia que reflejan la prueba sumativa del estado como una forma de ver el progreso y ver si los estudiantes están en el buen camino.

Cuando se diseñan para este uso en particular, las pruebas de referencia o provisionales pueden incluso proporcionar un predictor de cómo los estudiantes pueden realizar en la prueba sumativa de fin de año. Estas pruebas suelen ser más largas que las evaluaciones formativas y se utilizan a menudo para un grado.

A diferencia de las pruebas de diagnóstico, se espera que los estudiantes dominen el material en las pruebas de referencia. Los padres a menudo recibirán comentarios de estas pruebas, lo cual es importante para mí como padre, ya que me da una idea de qué conceptos no dominaron mis hijos. Si quiero seguir revisando un concepto con ellos, puedo encontrar lecciones, videos o juegos en línea, o pedirles recursos a sus maestros.

4. Evaluaciones sumativas

Las evaluaciones sumativas se utilizan como un punto de control al final del año o curso para evaluar la cantidad de contenido que los estudiantes aprendieron en general.

Estas pruebas se administran a todos los estudiantes en el aula, la escuela o el estado, para que todos tengan la misma oportunidad de demostrar lo que saben. Los estudiantes demuestran su capacidad para desempeñarse en el nivel prescrito como el estándar de competencia para el examen. Los resultados a menudo se agregan para comprender también el desempeño de la escuela y el distrito con el propósito de rendir cuentas.

En mi opinión, la función más importante de las evaluaciones sumativas es la equidad de los estudiantes. Es nuestra manera de asegurarnos de que las poblaciones de estudiantes no se queden atrás. Para hacerlo, debemos

evaluar no solo la población total de estudiantes, sino también un desglose por subgrupo para poder identificar cualquier posible población de estudiantes subatendidos y establecer intervenciones para su éxito.

Como las pruebas sumativas cubren la gama completa de conceptos para un nivel de grado determinado, no pueden evaluar ningún concepto en profundidad. Como padre, considero que las pruebas sumativas son una confirmación de lo que ya debería saber sobre el desempeño de mis hijos. No espero sorprenderme por los resultados, dados los comentarios que he recibido de las pruebas de diagnóstico, formativas y de referencia.

Combinando Resultados de Exámenes

Necesitamos un balance de los cuatro tipos diferentes de pruebas para obtener una visión integral del rendimiento académico de nuestros hijos. Lo que me ofrecen las pruebas, como padre, es una comprensión de cómo se están desempeñando mis hijos académicamente. Los resultados de las pruebas son una forma de tener los ojos en las aulas de mis hijos aunque no esté allí. Esta información guía en qué nos enfocamos cuando hacemos la tarea en la mesa de la cocina.

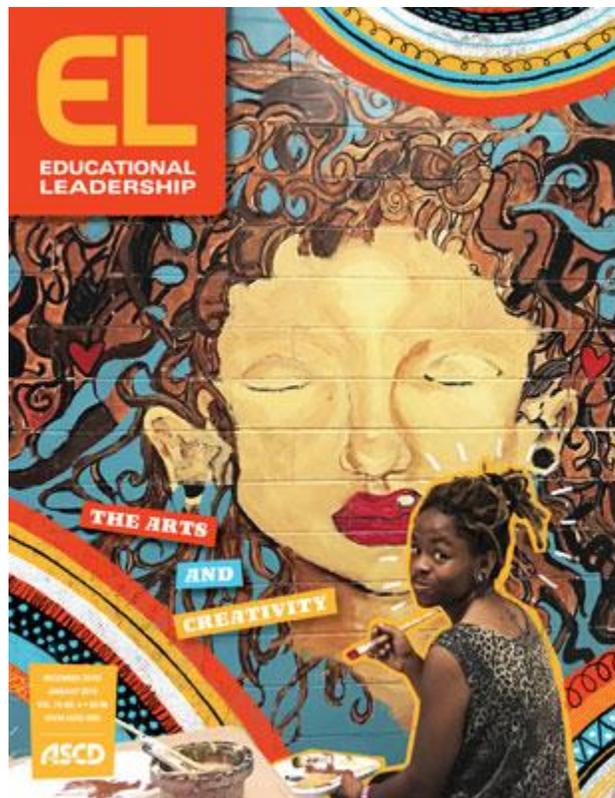
Comprender los diferentes tipos de pruebas, los tipos de resultados que proporcionan y cómo se complementan puede ayudar a los padres a ayudar a sus hijos a aprender.

Con suerte, la próxima vez que los padres escuchen la palabra "prueba", no solo pensarán en la prueba sumativa. En su lugar, pensarán en los cuatro tipos y el valor de cada uno para lograr una comprensión más completa y completa del progreso de sus hijos.

Lagniappe



EDUCATIONAL LEADERSHIP



December 2018 | Volume 76 | Number 4
The Arts and Creativity in Schools Pages 18-24

Tomando hermosos riesgos en la educación

Ronald A. Beghetto

Para apoyar la creatividad de los estudiantes, los educadores deben cuestionar los supuestos e inculcar un sentido de posibilidad.

La creatividad es arriesgada. Se necesita coraje. Artistas revolucionarios como Henri Matisse reconocieron esto sobre la creatividad. Pero no tiene que ser un artista famoso para comprender que la expresión creativa, aunque a menudo es beneficiosa para uno mismo y para los demás, conlleva muchos riesgos. La creatividad es arriesgada porque requiere hacer las cosas de manera diferente. Y cuando intentamos hacer algo nuevo o diferente, nos hacemos vulnerables a cometer errores, parecer tontos e incluso ser ridiculizados. En pocas palabras, los esfuerzos creativos no siempre funcionan.

La expresión creativa, como todos los riesgos, tiene costos y beneficios. Pero no todos los riesgos son los mismos. Algunos son buenos, otros malos, y otros son hermosos (Beghetto, en prensa). Los estudiantes que piden ayuda frente a sus compañeros están tomando un buen riesgo, porque aunque existe el riesgo potencial de parecer menos competentes, los beneficios a largo plazo de buscar ayuda educativa cuando se necesita superan los costos inmediatos. Por el contrario, llevar a sus estudiantes a una excursión improvisada sin notificar a las familias o seguir los protocolos establecidos es un riesgo grave. No importa cuán beneficioso sea el viaje de campo en el momento, los peligros potenciales superan con creces los beneficios.

Un riesgo hermoso es diferente de los riesgos buenos y malos. Un riesgo hermoso implica tomar acciones que tengan el potencial de hacer una contribución positiva y duradera al aprendizaje y la vida de los demás (Beghetto, en prensa). Hay numerosos ejemplos icónicos de hermosas personas que toman riesgos, como Rosa Parks o el manifestante "Tank Man" en la Plaza de Tiananmen. También hay ejemplos cotidianos. Un niño que abandona la seguridad de un grupo de pares popular para pararse con un niño que está aislado o que se le está atacando está tomando un hermoso riesgo.

Establecer aberturas en nuestro plan de estudios para fomentar la expresión creativa también es un riesgo hermoso. Aunque hacerlo requiere que dejemos de lado la certeza de enfoques más definidos y estructurados, los beneficios potenciales para nuestros estudiantes incluyen profundizar su compromiso, desarrollar su confianza creativa y brindarles oportunidades para contribuir al aprendizaje propio y de los demás. Los siguientes tres riesgos hermosos lo ayudarán a fomentar la creatividad de los estudiantes dentro y fuera de su salón de clases.

1. Repensar la fórmula para el éxito escolar

Si queremos apoyar la expresión creativa en el aula cotidiana, debemos arriesgarnos a repensar la forma típica en que definimos el éxito en las escuelas. Los investigadores de la creatividad definen la creatividad como una combinación de originalidad y eficacia determinada por la situación (Plucker, Beghetto y Dow, 2004; Runco y Jaeger, 2012). La creatividad en el aula, por lo tanto, implica brindar a los estudiantes la oportunidad de cumplir con criterios predeterminados de maneras diferentes e inesperadas. También requiere apertura a la diferencia (Glaveanu & Beghetto, 2016).

La creatividad en el aula representa un desafío para el modelo prototípico del éxito escolar, que implica que los estudiantes puedan cumplir con un conjunto de criterios preestablecidos de la misma manera y al mismo tiempo que todos los demás. Esto se puede representar en la siguiente formulación:

Éxito escolar = haciendo lo que se espera x cómo se espera

Aunque esta formulación tiene sentido en algunas situaciones y nos ayuda a verificar rápidamente si los estudiantes han cumplido con los criterios establecidos, se vuelve problemático cuando lo consideramos a la luz de fomentar la expresión creativa. De hecho, cuando esta fórmula se convierte en la forma predominante en que definimos el éxito, elimina de manera efectiva diferentes formas de cumplir con los criterios, lo que ahoga las oportunidades de expresión creativa.

Afortunadamente, al hacer pequeñas modificaciones a la receta prototípica para el éxito, podemos abrir nuestra definición de éxito escolar para incluir la expresión creativa. Considera esta formulación modificada:

Expresión creativa en educación = cumplir con los criterios predeterminados × utilizando un enfoque inesperado

Como lo ilustra esta formulación, la expresión creativa no se trata de deshacerse de criterios predeterminados. Más bien, se trata de proporcionar oportunidades para que los estudiantes cumplan con esos criterios de maneras nuevas y diferentes. Un estudiante que comparte una manera sorprendente pero matemáticamente precisa de resolver un problema de matemáticas ha respondido de manera creativa y aún cumple con los criterios académicos preestablecidos. Un estudiante que demuestra su comprensión de los principios del habla persuasiva mediante el desarrollo de un video que alienta a sus compañeros a comunicarse con otros y abordar el aislamiento social es otro ejemplo.

Cuando animamos a los estudiantes a encontrar una manera única de demostrar su comprensión de los conceptos o habilidades previamente enseñados, nos atrevemos a abrir nuestro plan de estudios para la expresión creativa. Por supuesto, esto no significa que los estudiantes siempre respondan de maneras innovadoras, o formas que también sean precisas. Algunos estudiantes pueden necesitar más orientación sobre cómo conectar su enfoque único con los criterios existentes. Otros necesitarán estímulo para ir más allá de replicar ejemplos anteriores y encontrar su propia manera de cumplir con las expectativas académicas. Aún así, al darles a los estudiantes la oportunidad de cumplir con los criterios de diferentes maneras, podemos ayudarlos a aprender cómo moverse entre lo que Michele y Robert Root-Bernstein (2017) llaman copiar para aprender y aprender para crear.

Esto no quiere decir que los estudiantes deben ser creativos en todo momento (Kaufman y Beghetto, 2013). De hecho, hay momentos en que hacer lo que se espera y cómo se espera es la mejor opción. Seguir atentamente los procedimientos de seguridad cuando se usa una pistola de pegamento caliente en un espacio de fabricación es un ejemplo de cuando hacer lo que se espera tiene más sentido. Por lo tanto, parte de asumir el hermoso riesgo de la creatividad en el aula implica saber cuándo y cuándo no hacer las cosas de manera diferente..

2. Comparte "Fallas favoritas"

Para preparar a los estudiantes y respaldarlos a través de los reveses que vienen con la expresión creativa, debemos arriesgarnos a alentar historias sobre fallas en el camino creativo, incluso compartir nuestros propios fracasos favoritos. Siempre que nuestros estudiantes se involucren en un esfuerzo innovador, se enfrentarán a giros, giros y contratiempos inesperados. Esto se debe a que el trabajo creativo es un trabajo incierto. Se esperan múltiples intentos fallidos (von Thienen, Meinel y Corazza, 2017). En los últimos años, ha habido un mayor reconocimiento de la importancia de replantear el fracaso en las escuelas y aulas, a menudo se refleja en frases como "no tengas miedo a fallar", "aprende de (en lugar de evitar) errores" y "no sigas adelante".

Aunque muchas de estas frases tienen una base en la investigación (Midgley, 2002; Duckworth, 2016), el uso no crítico de los eslóganes puede caer rápidamente para nuestros estudiantes. Las frases clave no pueden representar adecuadamente cómo se ve o se siente el fracaso en la práctica, especialmente cuando los estudiantes se enfrentan a reveses difíciles y emocionalmente dolorosos. Los eslóganes también fallan en describir el contexto particular y si las personas han logrado navegar ese contexto y cómo. La emoción impregna la creatividad y el aprendizaje. Por lo tanto, nuestros estudiantes se benefician de los apoyos tanto educativos como emocionales cuando se enfrentan a los frustrantes y, a menudo, contratiempos públicos que surgen al tomar riesgos en el aprendizaje (Rosiek y Beghetto, 2009). Una forma de proporcionar este tipo de apoyo es compartir las biografías de personas conocidas que experimentaron el fracaso. Los libros que destacan cómo se enfrentaron los creadores y cómo superaron los contratiempos incluyen A todos se rieron ... De

bombillas a láseres de Ira Flatow (Harper Perennial, 1993) y Mujeres en la ciencia: 50 pioneros audaces que cambiaron el mundo por Rachel Ignatofsky (Ten Speed Press, 2016).

Además de recurrir a recursos externos, es importante impulsar a los estudiantes para que reconstruyan su actitud hacia el fracaso haciendo que compartan sus propios errores favoritos, utilizando estas cinco preguntas simples pero poderosas:

- ¿Qué pasó cuando fracasaste?
- ¿Cómo te sentiste cuando sucedió?
- ¿Qué aprendiste de esa situación?
- ¿Qué aprendiste de ti mismo?
- ¿Por qué este fracaso es tu favorito?

Tenga en cuenta algunas consideraciones al intentar esto. Es importante reconocer que estas preguntas se enfocan tanto en las emociones como en los pensamientos, para que puedan obtener respuestas sorprendentes y sinceras de nuestros estudiantes. Necesitamos estar listos para escuchar las historias de nuestros estudiantes, proporcionarles los apoyos necesarios y ayudarlos a aprender de las diferentes cosas que ellos y otros sienten y piensan cuando el éxito no ocurre. El objetivo de enfocarse en "mi fracaso favorito" es ayudar a los estudiantes a intercambiar ideas sobre cómo incluso las situaciones que involucran sentirse miserable pueden resultar en un aprendizaje positivo.

Aunque podemos creer que no podemos asumir riesgos hasta que primero creamos confianza entre los miembros de un grupo, la confianza en realidad se construye tomando riesgos juntos (Grant & Coyle, 2018). Por consiguiente, es importante usar estas preguntas temprano y con frecuencia para establecer un ambiente de clase propicio para asumir los riesgos necesarios para la expresión creativa. Los educadores pueden liderar el camino. Si no estamos dispuestos a hacernos vulnerables de esta manera, ¿cómo podemos esperar que nuestros estudiantes lo hagan?

Adapte continuamente estas preguntas para usarlas en cualquier área temática o esfuerzo creativo (como "mi fracaso favorito" en matemáticas o en danza) y siempre que sus alumnos se enfrenten a una experiencia nueva o desafiante, como escribir un poema o dar un discurso público. Al revisar frecuentemente estas preguntas con los estudiantes, puede ir más allá de los lemas vacíos y señalar que su salón de clases es un lugar para pensar, actuar y experimentar errores de manera diferente.

3. Construyendo un inquebrantable sentido de la posibilidad de pensar

Para infundir creatividad en nuestras prácticas diarias de enseñanza y aprendizaje, debemos correr el riesgo de alentar y participar en el pensamiento de posibilidades (Craft, 2010). El pensamiento de posibilidad, un aspecto necesario del pensamiento creativo y la acción, ayuda a las personas a imaginar cómo pueden pasar de la forma en que están las cosas actualmente a cómo podrían y deberían ser diferentes (Beghetto, 2016). Pero es más que una forma de generar ideas. Viene con la responsabilidad de actuar sobre las ideas que generamos, lo que incluye anticipar y persistir en los contratiempos.

La posibilidad de pensar es, por lo tanto, una llamada a la acción creativa. Suponga que imaginó una manera de proporcionar una experiencia de aprendizaje beneficiosa, del tipo tradicionalmente reservada para estudiantes "avanzados", a todos los estudiantes. Entonces tendrías la responsabilidad de resolver esta inequidad actuando sobre esta posibilidad. De manera similar, si un grupo de estudiantes imagina una manera original de abordar un patrón de interacciones mezquinas que ocurren entre sus compañeros, también tienen la responsabilidad de encontrar formas de poner esa nueva estrategia en acción.

Una firme sensación de pensamiento de posibilidad, como cualquier hábito o mentalidad, se cultiva a través de la práctica. Debemos dar a nuestros estudiantes (y a nosotros mismos) la práctica de generar y actuar sobre las posibilidades. Entonces, ¿cómo empezar?

El primer paso es reconocer que muchos lugares en su currículo diario brindan oportunidades para pensar en la posibilidad. Las oportunidades están presentes cada vez que le pide a sus estudiantes que desarrollen diferentes maneras de resolver un problema, que surjan ideas para aplicar lo que aprendieron, o que encuentren la manera de resolver un desafío complejo que enfrentan ellos, su escuela o su comunidad (Beghetto, 2018)

Una vez que haya identificado una oportunidad para pensar en la posibilidad, el siguiente paso es probarlo. La Figura 1 describe un protocolo de posibilidad de pensar que puede usar con sus estudiantes para generar posibilidades y abordar proactivamente los problemas potenciales antes de actuar. Un facilitador debe guiar el protocolo. Cualquiera, incluidos los estudiantes, puede tomar este papel.

Parte 1—Generando posibilidades

Paso 1. El facilitador presenta el protocolo: el facilitador proporciona rápidamente una visión general de cómo y por qué se utiliza el protocolo.

Paso 2. El presentador comparte un desafío (1 minuto): el presentador (un individuo o representante de un equipo) describe de manera concisa un desafío, problema o impasse al que se enfrenta, como "Nuestro equipo no puede encontrar una idea original para el Feria de ciencias en la que todos estamos interesados "o" Estamos atrapados en este problema de matemáticas difícil ".

Paso 3. Feedback partners ask clarifying questions (2–3 minutes): The feedback partners (in pairs or small or large groups) ask any clarifying questions they have about the challenge, problem, or issue presented. The presenter provides clarification.

Los socios de comentarios plantean "¿Qué pasa si?" posibilidades (5–15 minutos): Los participantes en el ejercicio proporcionan tantas formas nuevas y diferentes de pensar sobre el problema, o formas posibles de responder, como pueden. Prefacio a todas las sugerencias con "¿Qué pasa si?" para señalar que esto es solo una posibilidad para ser considerado. "¿Y si?" las posibilidades deben alentar al presentador y a todos a desafiar y cambiar sus suposiciones sobre el problema o problema. Por ejemplo, si la declaración del problema es: "Los niños no se comen todo lo que servimos para el almuerzo, por lo que la comida se desperdicia", una pregunta que asume la asunción podría ser: "¿Qué sucede si los alimentos sobrantes se pueden utilizar de nuevo?" y una idea de acción

Parte 2— Anticipando y abordando proactivamente los contratiempos

Parte 2 se utiliza mejor antes de lanzar un nuevo proyecto o iniciativa, ya sea inmediatamente después de la Parte 1 o en una fecha posterior.

Paso 1. El facilitador introduce el protocolo (1–2 minutos): el objetivo de este protocolo es anticipar y abordar de manera proactiva los peligros potenciales de implementar una idea o acción del proyecto, o los problemas que puedan surgir. Si, por ejemplo, un grupo de estudiantes y maestros están implementando un programa de justicia restaurativa, pueden usar esta parte del protocolo para anticipar, prepararse y enfrentar cualquier contratiempo o desafío que puedan enfrentar. El facilitador le pide al grupo que imagine que implementar la idea ha resultado en un fracaso espectacular.

Step 2. Imagine and explain the reasons why the initiative failed (5 minutes): Everyone in the group individually (and anonymously) writes on a sticky note one reason why the action or project might have failed.

Paso 3. Considere y aborde cada motivo imaginado para el fracaso (20 minutos): El facilitador lee en voz alta cada motivo imaginado por qué la acción o el proyecto fracasaron. (Por ejemplo, un programa de justicia restaurativa puede fallar porque algunos padres se oponen enérgicamente a este tipo de disciplina alternativa). Luego, el grupo usa "¿Qué pasaría si?" preguntas para explorar las posibilidades de abordar de manera proactiva estos desafíos anticipados (como ofrecer una sesión de información para padres antes de lanzar la iniciativa de justicia restaurativa). Este

podría ser "¿Qué pasaría si convirtiéramos los alimentos desechados en compost?" Durante este paso, el presentador escucha en voz baja sin interrumpir o aclarar, quizás tomando notas. El objetivo es que el presentador tome tantas perspectivas diferentes como sea posible sin cortocircuitar el proceso con interrupciones.

Paso 5. El presentador identifica y describe la posibilidad más prometedora (2–3 minutos): el presentador reflexiona sobre todas las posibilidades presentadas y selecciona la más prometedora o provocativa que ofrece una forma nueva y diferente de pensar y actuar sobre el tema. El presentador luego comparte brevemente con el grupo la posibilidad seleccionada y los pasos iniciales que se pueden tomar para poner esta posibilidad en acción. Dependiendo de cómo se use este protocolo, el facilitador podría repasar la Parte 1 nuevamente con un nuevo presentador, hasta que todos hayan tenido la oportunidad de compartir sus desafíos.

proceso continúa hasta que se haya leído en voz alta cada motivo y los participantes hayan compartido ideas para abordarlo. El facilitador puede notar las similitudes entre las preocupaciones (y las preocupaciones únicas) y los desafíos planteados con frecuencia.

Paso 4. Resumir las declaraciones y los siguientes pasos (5 minutos): el facilitador guía una discusión de lo que el grupo aprendió de este proceso, resume lo que se aprendió y describe los siguientes pasos para el grupo (como planificar acciones concretas para abordar uno o dos) de los contratiempos o incluso participar en otra ronda de pensamiento de posibilidad para abordar un nuevo desafío que surgió durante la discusión).

Note: Este protocolo se basa en principios e ideas adaptados de Beghetto, 2016, 2018; Klein, 2007.

Una vez que usted y sus alumnos se familiaricen con la estructura básica de estos protocolos de pensamiento de posibilidades, puede realizar las modificaciones necesarias para adaptarse a una situación particular. La clave es usar los protocolos con frecuencia y alentar a otros a usarlos, incluidos colegas, estudiantes y sus familias, miembros de la comunidad o cualquier persona que esté interesada en generar y prepararse para tomar medidas ante nuevas posibilidades.

Valor en el aula

Aunque los educadores enfrentan muchas limitaciones cuando se trata de fomentar la creatividad de los estudiantes en el aula, la mayor barrera para la creatividad no son las limitaciones. Siempre habrá restricciones. La mayor barrera a menudo son nosotros mismos y nuestra timidez para explorar nuevos territorios. La clave es tener el coraje de tomar los hermosos riesgos necesarios para apoyar la creatividad de nuestros estudiantes (y la nuestra).

Tomar hermosos riesgos en la educación es un enfoque de principios para apoyar la creatividad y la innovación en el aula. No se trata de cambiar nuestras prácticas simplemente para probar algo diferente, sino tomar los bellos riesgos que marcarán una gran diferencia en el aprendizaje, la creatividad y las vidas de nuestros estudiantes.

- › Considere la definición de Beghetto de un "riesgo hermoso" y piense en un momento en que tomó tal riesgo. ¿Cuáles fueron los resultados? ¿Cómo podría aplicarse esto al currículo y la instrucción?
- › Recuerde un momento en que un estudiante cumplió con los criterios establecidos utilizando un enfoque inesperado (la formulación de Beghetto para la expresión creativa). ¿Que pasó? ¿Cómo respondiste?
- › ¿Cómo podría cambiar la enseñanza y el aprendizaje en su escuela o aula si alienta más "posibilidad de pensar"? ¿Puedes identificar lugares en tu currículo o rutinas de clase donde se pueda incorporar esto??

References

- Beghetto, R. A. (2016). *Big wins, small steps: How to lead for and with creativity*. Thousand Oaks, CA: Corwin Press.
- Beghetto, R. A. (2018). *What if? Building students' problem solving skills through complex challenges*. Alexandria, VA: ASCD.
- Beghetto, R. A. (in press). *Beautiful risks: Having the courage to teach and learn creatively*. Lanham, MD: Rowman and Littlefield.
- Craft, A. (2010). Possibility thinking and wise creativity: Educational future in England? In R. A. Beghetto & J. C. Kaufman (Eds.), *Nurturing creativity in the classroom*. New York: Cambridge University Press.
- Duckworth, A. (2016). *Grit: The power of passion and perseverance*. New York: Simon & Schuster.
- Glaveanu, V., & Beghetto, R. A. (2016). The difference that makes a 'creative' difference in education. In R. A. Beghetto & B. Sriraman (Eds.), *Creative contradictions in education: Cross-disciplinary paradoxes and perspectives* (pp. 37–54). Switzerland: Springer.
- Grant, A., & Coyle, D. (2018). The process of building trust works in the opposite way that you think it does. Retrieved from <https://qz.com/work/1241911/daniel-coyle-author-of-the-culture-code-says-building-trust-works-in-the-opposite-way-you-think-it-does>
- Kaufman, J. C., & Beghetto, R. A. (2013). In praise of Clark Kent: Creative metacognition and the importance of teaching kids when (not) to be creative. *Roeper Review*, 35, 155–165.
- Klein, G. (2007). Performing a project premortem. *Harvard Business Review*, 85, 18–19.
- Midgley, C. (Ed.) (2002). *Goals, goal structures, and patterns of adaptive learning*. Mahwah, NJ: Erlbaum.
- Plucker, J. A., Beghetto, R. A., & Dow, G. T. (2004). Why isn't creativity more important to educational psychologists? Potential, pitfalls, and future directions in creativity research. *Educational Psychologist*, 39(2), 83–97.
- Root-Bernstein, R., & Root-Bernstein, M. (2017). People, passions, problems: The role of creative exemplars in teaching for creativity. In R. A. Beghetto & B. Sriraman (Eds.), *Creative contradictions in education: Cross-disciplinary paradoxes and perspectives* (pp. 143–180). Switzerland: Springer.

Rosiek, J., & Beghetto, R. A. (2009). Emotional scaffolding: The emotional and imaginative dimensions of teaching and learning. In P. A. Schultz & M. Zembylas (Eds.), *Advances in teacher emotion research* (pp. 175–194). New York: Springer.

Runco, M. A., & Jaeger, G. J. (2012). The standard definition of creativity. *Creativity Research Journal*, 24(1), 92–96.

von Thienen, J., Meinel, C., & Corazza, G.E. (2017). A short theory of failure. *Electronic Colloquium on Design Thinking Research*, 17, 1–5.

Ronald A. Beghetto is professor of educational psychology and director of the Innovation House at the University of Connecticut.

DECLARACIÓN DE NO DISCRIMINACIÓN El Sistema Escolar del Condado de Robertson no discrimina por motivos de raza, color, origen nacional, sexo, discapacidad, edad, religión o estado civil, en actividades de capacitación, actividades o empleo de acuerdo con el Título VI del Código Civil. Ley de Derechos de 1964, Sección 504 de la Ley de Rehabilitación de 1973, Título VII de la Ley de Derechos Civiles de 1964 y Ley de Estadounidenses con Discapacidades de 1997 y 2004.